

# PASSING C'EST :

290 adhérents - 25 ateliers de pratique dans le département  
- des stages tout au long de l'année - des événements : le Festival Barakacirq, le Cirque à ciel ouvert, le Cabaret... - Des interventions avec les établissements scolaires, les crèches, les établissements spécialisés, avec le public handicapé ...

UN LOCAL ET DU MATÉRIEL  
ADAPTÉS À TOUS



DES TEMPS DE RÉGULATION  
PENDANT L'ANNÉE SELON  
L'ÉVOLUTION DE CHACUN



DES ANIMATEURS  
PASSIONNÉS, QUALIFIÉS  
ET ENGAGÉS !



**ÉCOLE DE CIRQUE PASSING**  
10 bd Renaudet 65000 TARBES  
cirque@passing65.fr  
06.77.27.17.16  
www.passing65.fr

ne pas jeter sur la voie publique - conception graphique a-votre-idee.fr

# PassING

ÉCOLE DE CIRQUE DE TARBES  
association loi 1901



UNE ÉCOLE  
POUR CHACUN,  
POUR TOUS,  
UNE ÉCOLE DE CIRQUE !

LES ARTS DU CIRQUE AU SERVICE  
DU DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE



DEPUIS 16 ANS, PASSING DÉVELOPPE LA PRATIQUE DES ARTS DU CIRQUE SUR LE DÉPARTEMENT DES HAUTES-PYRÉNÉES : DES PROJETS ADAPTÉS EN PARTENARIAT AVEC DES ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS (IME, ITEP, FAM ET MAS, HÔPITAL DE JOUR, SESSAD, ITED ETC.) DES ACTIONS D'INCLUSION D'ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP SUR NOS ATELIERS.



## NOS ENGAGEMENTS

Promouvoir et favoriser l'accessibilité des personnes porteuses de handicap aux pratiques artistiques et culturelles au sein de notre école de cirque. Développer le secteur du Cirque Adapté au sein de notre structure.

En amont, les séances sont construites en collaboration avec les différents professionnels (infirmiers, éducateurs spécialisés, psychomotriciens, enseignants en sport adapté...). La structure et l'organisation de la séance sont réfléchies en fonction des différents objectifs visés pour les participants qui sont au centre du dispositif. Le choix et l'utilisation du matériel s'effectuent en fonction du projet établi.

Alliant performance physique, prise de risque (mesurée), créativité, découverte de ses capacités, le cirque est un formidable outil d'épanouissement et d'éducation où chacun peut trouver sa place dans le groupe, dans une dynamique de plaisir et de partage qui n'en est pas moins exigeante.



### LA JONGLERIE

Coordinations oculo-manuelles, dissociation, notion de rythme et de latéralité. L'objet est aussi un médiateur de la relation.



### L'ACROBATIE

Connaissance et maîtrise du corps dans l'espace, intégration du schéma corporel, coordinations globales, ajustement tonique.



### L'AERIEN

Prise de risque et repères dans l'espace.



### L'EQUILIBRE

Equilibre statique et dynamique, tonus, sensations proprioceptives et kinesthésiques, entraide.

### L'EXPRESSION ET LE JEU D'ACTEUR

Plus que d'apporter une technique, c'est le vécu affectif, les émotions, l'écoute de soi qui sont privilégiés.

