



## PROJET PEDAGOGIQUE

### SOMMAIRE

- Présentation
- Projet éducatif
- L'équipe pédagogique (CA et salariés)
- Moyens (locaux, matériel, sécurité)
- Partenariats Ffec, Frec, partenaires financiers
- Objectifs pédagogiques
- Les ateliers Passing
- Les secteurs d'intervention de Passing :
  - Cirque en milieu scolaire
  - Cirque en milieu spécialisés
  - Cirque en milieu sensible
- Pole événementiel (manifestation culturelle, événements et spectacles autour des arts du cirque)



## ➤ **PRESENTATION de l'école de cirque Passing**

Le projet pédagogique de l'Ecole de Cirque Passing est l'aboutissement d'une pratique et d'une réflexion collective associant l'équipe enseignante et dirigeante. En effet, les compétences de chacun donnent cohérence et cohésion à ce projet.

L'objectif de l'association est de promouvoir et d'enseigner les arts du cirque.

Les moyens d'action sont l'enseignement, les échanges, les interventions extérieures, les spectacles, les stages et la formation professionnelle ou toute autre action susceptible de concourir à la réalisation de l'objet social de l'association. Passing se veut un espace collectif ouvert à tous pour la découverte et l'apprentissage des pratiques circassiennes.

**Passing, c'est aussi :**

### ✓ **Un projet pédagogique performant.**

La discipline cirque qui croise pratiques artistiques, sportives, ludiques est enseignée au sein de Passing selon un projet pédagogique qui allie sécurité et compétences pour permettre un apprentissage et un développement corporel et personnel des adhérents. Une attention particulière est donnée au respect du rythme des participants ainsi qu'au plaisir de la pratique.

### ✓ **Un engagement associatif et collaboratif fort**

La volonté du Conseil d'Administration et de l'équipe salariée est d'impliquer l'ensemble des adhérents et du public dans une démarche collaborative favorisant les rencontres, les échanges. Ceci afin de promouvoir et véhiculer les valeurs circassiennes : respect, confiance, travail collectif, mixité... et ainsi de participer à maintenir dans la durée le lien social.

### ✓ **Un champ d'intervention élargi**

L'école de cirque peut intervenir dans des Ecoles primaires et maternelles publiques et privées, Collèges, Lycées, Crèches, Institutions spécialisées, Centres de loisirs, Comités d'entreprises, Accueil périscolaire, Centres de vacances, Associations, Hôpitaux, ou structures organisant des manifestations, afin de promouvoir et d'enseigner les arts du cirque comme un outil éducatif, pédagogique, thérapeutique...

### ✓ **Un acteur de la vie du territoire**

Par la mise en œuvre de projets spécifiques qui visent notamment la mixité des publics, Passing s'inscrit comme un acteur social et culturel qui participe en collaboration avec l'ensemble des partenaires à la cohésion et à l'harmonisation sociale de ses territoires d'intervention. Sa volonté aujourd'hui : créer, impulser, co-construire des projets pour participer activement au développement culturel et social.



## ➤ **PROJET EDUCATIF**

L'**Ecole de cirque PASSING** propose des ateliers de découverte et d'initiation aux différentes techniques circassiennes pour un public allant de la petite enfance aux adultes.

De la pratique ludique à la pratique passionnée, de l'activité physique à l'expression artistique, Passing s'appuie sur une idée du cirque au service de la personne, sur une idée du cirque vecteur pédagogique et éducatif favorisant l'épanouissement : **Les arts du cirque pour favoriser les rencontres et les échanges autour d'une pratique culturelle.**

**Le cirque pour tous, le cirque pour chacun vers une mixité sociale.** Notre volonté est d'accueillir tous les publics et de proposer des activités adaptées à chacun.

**Le cirque, pratique artistique pour la créativité et l'imaginaire vers une ouverture culturelle.** Notre volonté est de développer la connaissance de soi, la conscience des autres par l'art et la culture.

**La pratique individuelle au sein d'un collectif vers l'autonomie, le respect et le faire ensemble.** Les valeurs citoyennes, les valeurs de l'éducation populaire prennent tous leur sens dans notre enseignement.

**Une pédagogie sur mesure** selon les publics et les projets, notre souhait est de proposer un cirque pour tous.

### **Nos principes pédagogiques sont :**

Privilégier la découverte spontanée par l'exploration, le jeu, la création, dans un premier temps, puis amener des situations d'apprentissage des techniques de façon progressive.

Privilégier les mises en situation de vécu corporel et émotionnel facilitant la découverte de soi, l'accès aux apprentissages, et les relations.

Amener le public à développer des capacités qui favoriseront l'accès aux différentes techniques du Cirque.



## ➤ L'Equipe de Passing

**Passing** est une association dans laquelle le conseil d'administration dynamique soutient et oriente l'équipe composée d'une directrice, d'un coordinateur et d'enseignants des arts du cirque.

**Les professionnels** sont formés et diplômés (BIAC, BPJEP'S cirque, BEATEP, Psychomotricien, STAPS...).

**Enseigner à Passing** c'est accueillir et s'adapter à des publics différents, des projets et des problématiques variés, c'est être attentif à chacun tout en favorisant le collectif et la dynamique de groupe axée sur le plaisir et le partage.

C'est également sensibiliser les publics accueillis à une pratique culturelle au sens large.

**Le rôle de l'enseignant** est d'initier aux techniques du cirque en favorisant l'épanouissement personnel.

Il assure la sécurité physique, morale et affective de chaque individu au sein du groupe.

Il propose un cadre d'évolution adapté à ses séances, crée et maintient le plaisir et la motivation, la cohésion, l'intégration.

Sa disponibilité, ses qualités d'écoute et d'observation, sa capacité d'adaptation, d'analyse autant que ses connaissances techniques et théoriques sont le garant d'un bon fonctionnement.

La pédagogie doit être adaptée en fonction du groupe, des attentes et des possibilités individuelles. La connaissance du public conditionne donc l'organisation des ateliers et des séances en fonction du projet. Un programme d'évolution par étapes progressives, souple et varié tenant compte de l'âge, du rythme et du niveau est établi pour permettre le dépassement de soi, la réussite, l'envie d'apprendre et l'épanouissement des potentialités.

La nouveauté et l'aspect ludique permettent la découverte et la recherche ; l'enfant doit être mis dans une situation motivante pour réaliser son apprentissage par lui même.

Le jeu incite l'enfant à exercer sa fonction d'ajustement : l'activité globale et la motricité spontanée sont alors privilégiées au départ.

La multiplication des expériences et des situations développent la richesse des réponses et des réactions en orientant vers des comportements de plus en plus adaptés à la technique.

**Le travail en équipe** est le garant du bon fonctionnement de Passing (Réunions pédagogiques, réunions d'équipe, temps de préparation)

## **Préparations des séances et évaluations.**

- Régulation des enseignants
- Echanges et formation pédagogiques et didactiques
- Fonctionnement et organisation de l'Ecole
- Régulation avec les partenaires

**Des artistes** interviennent pour renforcer et compléter l'équipe pédagogique selon les besoins.

### **➤ LES MOYENS**

- Passing dispose d'un local de 350m<sup>2</sup> découpé en plusieurs parties :
  - \*la salle de pratique dite « la grosse » avec un lieu de stockage du matériel
  - \*la salle destinée à la petite enfance et aux activités expressives dite « le Bocal »
  - \*le bureau administratif dit « l'antre »
  - \*le bureau des animateurs, la salle de réunion et le lieu d'accueil des publics dit « l'entre-deux »
  - \*WC, Douche, vestiaire, cuisine...
- Des ateliers sont délocalisés sur d'autres communes du département dans des locaux adaptés à la pratique des arts du cirque.
- Le matériel cirque utilisé est adapté, varié et sécurisé selon les consignes de la FFEC.

### **➤ LES PARTENAIRES**

#### **Une implication fédérale**

Passing est affiliée à la Fédération Française Des Ecoles De Cirque (FFEC). Sa devise :

**« Le Cirque est un art, il s'enseigne dans le respect de la personne ».**

Passing adhère également à la Fédération Régionale des Ecoles de Cirque (FREC) et participe aux événements fédéraux.

L'accueil du public est organisé selon les directives de la D.D.C.S.P.P

#### **Les partenaires institutionnels**

Mairies de Tarbes, de Vic en Bigorre, de Cauterets.

Conseil Général

Conseil Régional

GIP-CUCS



## ➤ OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Découvrir et développer l'expression et la créativité à travers la pratique des arts du cirque ; l'aspect artistique

Il s'agit pour chacun au travers des disciplines proposées, de découvrir, de connaître et de développer ses capacités, ceci tant au niveau de la conscience corporelle, des compétences physiques et techniques qu'au niveau de l'imagination, de la créativité et de la représentation.

Le développement de ses propres potentialités et de ses envies dans ce domaine, à son rythme favorise le dépassement de soi, la confiance en soi, l'autonomie et l'auto évaluation.

- Développer des compétences techniques et humaines, l'observation, la concentration, la conscientisation de l'autre.

L'esprit de groupe est favorisé en engageant la responsabilité, la confiance, la sécurité physique et affective. La volonté de communiquer, donner et partager fait force.

L'épanouissement et le développement personnel s'inscrivent évidemment dans la rencontre des autres et dans l'échange. La pratique, en groupe, des arts du cirque est enrichie autant qu'elle enrichit et construit chaque individu.

Le respect des autres, par l'acceptation des différences et par la tolérance, conditionnent la vie de groupe et son évolution.

Les notions de solidarité, de coopération, d'intégration, d'entraide sont indispensables à la réussite. Chaque enfant est amené à participer à la dynamique du groupe en y occupant pleinement sa place.

- Percevoir ses propres compétences au service du groupe et/ou de soi-même.

La pratique des arts du cirque permet autant la connaissance de soi que la découverte des autres.

Cette démarche qui s'inscrit dans une dynamique de loisir pour tous excluant toute sélection, privilégie l'épanouissement personnel dans une perspective d'évolution et d'amélioration.

Pour cela, la pédagogie se réfère aux critères de qualité d'enseignement définis par la FFEC.

- Evoluer d'un loisir ludique à une pratique passionnée.

Permettre la pratique du cirque de manière plus intensive pour les adhérents qui le souhaitent.

Répondre à l'évolution technique de nos adhérents.

Cette organisation ne remet pas en cause l'aspect loisirs de notre activité mais assure une dynamique encore plus forte au sein de l'Ecole, tant chez nos adhérents que dans l'équipe tout en donnant plus de constance au projet pédagogique et artistique dans son ensemble.

- Développer le sens critique à travers la pratique et le déplacement en spectacles.

Sensibiliser les publics accueillis à un éveil et une pratique culturelle demande de se confronter à un public, (par exemple lors du spectacle de fin d'année), mais également de se déplacer sur diverses programmations artistiques en rapport aux techniques circassiennes.

L'éveil du spectateur passe par le comportement, l'apprentissage se fait par les parents, par l'école, et peut se faire à travers une pratique de loisir.

Il devient indispensable de créer des temps d'ouverture au spectacle pour la critique, la création et le plaisir de faire une sortie de groupe.

## **Les moyens**

- Une équipe d'enseignants diplômés et compétents, capables de s'adapter à tous les publics et toutes spécificités.

- Des préparations de séances en adéquation avec les objectifs fixés pour les différents groupes, par des exercices faisant appel à l'imagination, la curiosité et les sensibilités de chaque participant. Dans le respect d'une courbe de progression en rapport au but de la séance, celle-ci débute par un échauffement, travail sur la/les disciplines, un retour au calme par des exercices d'étirements, de relaxation ou prise de parole sur le déroulement de l'activité.

- Les spécificités de chaque âge sont prises en compte par l'équipe pédagogique. Les séances et durées sont adaptées, le rythme est respecté, la sécurité est adaptée en fonction des techniques proposées et des publics.

- Mise à l'aise et en confiance du public concerné.

Chaque enseignant de Passing est à l'écoute des élèves dont il a charge. Ils sont en capacité de s'adapter à toutes contraintes et difficultés.

Ils sont en éveil faces aux aptitudes et lacunes de chacun, à l'écoute de la forme du groupe ou de l'un des individus.

## ➤ LES TECHNIQUES



### DECOUVERTE ET APPROCHE DES DIFFERENTES TECHNIQUES DE CIRQUE

Nous privilégions :

- la découverte spontanée par l'exploration, le jeu, la création, dans un premier temps, puis en proposant des situations d'apprentissage des techniques de façon progressive.
- les mises en situation de vécu corporel et émotionnel permettant la découverte de soi, les relations et donc un accès plus facile aux apprentissages.

Le développement des capacités des enfants qui leur permettront l'accès aux différentes techniques du Cirque.

#### Acrobatie

En individuel et/ou par groupe, l'acrobatie implique le corps de façon directe :

- En bouleversant les repères habituels (positions inversées, rotations du corps.).
- En amenant la personne à évoluer et à se construire dans le respect et la sécurité.
- En travaillant sur les notions d'efforts, de répétitions, de prises de risque, de confiance en l'autre.

Aborder et acquérir les notions élémentaires en acrobatie vers un perfectionnement de ces techniques, en individuel ou à plusieurs.

#### Equilibre sur objets

Aborder et acquérir les sensations d'équilibre et de déséquilibre. Mettre en place les postures de maintien :

- Par la prise de conscience corporelle
- Par la prise de contact des agrès (Boule, Rouleau américain, Monocycle, Fil...)

Les éléments d'équilibre permettent à l'individu :

- D'anticiper les déséquilibres (pour comprendre l'équilibre, il faut comprendre le déséquilibre), la correction des postures avant, pendant et après l'action.
- Une prise de risque respectant la sécurité pour soi et pour les autres
- L'acceptation de l'échec et de la réussite.
- Les prises d'initiatives et de décisions, la confrontation aux responsabilités (intention/action).
- L'expression des compétences motrices, dans l'exploit, la prouesse, par l'émotion.



Nous travaillons, à travers cette technique, la valorisation de l'individu par le dépassement, l'estime de soi.

### Expression – Jeu de scène

- L'expression est avant tout un outil de communication. Comme tout outil, il est au service d'une action.
- L'expression permet de codifier le travail de personnages (les humeurs, le temps, l'écoute...) en vue de préparer et présenter des productions artistiques (représentations de fins de projets, festivités diverses de Passing...)
- L'expression, c'est chercher en soi ces codes nous permettant de dialoguer (oralement, gestuellement, bruyamment) et en faire ressortir une méthode individuelle et/ou collective, nous permettant une recherche sur l'expression scénique.
- L'expression : ouverture, écoute et regard à sur ce qui nous entoure.

### Différents modes d'expressions :

- Le jeu d'acteur
- Le clown
- La danse
- L'expression corporelle
- Le mime
- La musique
- L'improvisation théâtrale
- Le travail vocal

Ressentir et identifier des émotions, des sensations, des impressions, physiquement ou verbalement.

Découvrir et investir l'espace scénique (entrée, sortie, espace, public)

- Par la mise en situation concrète
- Par l'imaginaire

### Manipulation d'objets

Lancer divers objets que l'on relance à mesure qu'on les reçoit constitue une succession de défis dont les limites sont notre propre imagination.

Cela permet de :

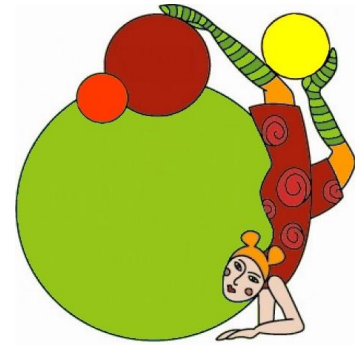
- Développer les coordinations oculo-manuelles ; percevoir le rythme, la force, la trajectoire et l'espace de manipulation.
- Développer un sens autocritique, par l'analyse de l'échec/réussite.
- Prendre conscience que la répétition fait la beauté du geste, ce qui introduit la notion de patience
  - Par des jeux d'adresse (lancer – attraper – viser)
  - Par la manipulation de divers objets de jonglage (balles, foulards, diablo, assiettes chinoises, bâton du diable...)

## Aériens

Nos nouveaux locaux vont nous permettent de placer une structure pour les aériens et développer cette discipline de façon optimale.

## ➤ LES SECTEURS D'INTERVENTION DE PASSING

1. Ateliers cirque et les projets de Passing
2. Prestation de service : Passing se déplace
3. Pôle événementiel



### 1) LES ATELIERS et les projets de Passing

#### **Des ateliers de découverte, d'initiation et de perfectionnement:**

L'école de cirque Passing enseigne les arts du cirque comme un outil pédagogique et éducatif au service de la personne sous forme d'ateliers réguliers, de stages, de projets spécifiques. Pour tous les publics nos actions tiennent compte des besoins du territoire et des populations.

Sensibilisation et Découverte / Initiation / Perfectionnement.

#### **Des stages :**

Des stages Découverte accessibles au tout public. Les thématiques de ces stages sont réajustées chaque année en fonction des projets de l'association, de nos adhérents et des demandes extérieures.

Des stages « Perfectionnement » sont organisés pendant les vacances scolaires en direction de nos adhérents afin de compléter et d'enrichir leur pratique ; stages thématiques, techniques ou spécifiques.

Acteur du loisir et du ludique, Passing accompagne les vacances des enfants avec souplesse (proposition de la demi-journée à la semaine) et imagination (variété des thématiques et des agrès).

#### **Des initiatives originales :**

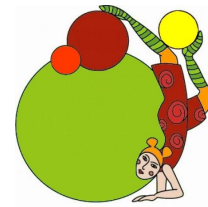
Le « cirqu'en famille » : Des journées cirque ouvertes aux familles pour découvrir et pratiquer en famille dans une ambiance conviviale

Les ateliers parents-enfants : Des ateliers où le jeune enfant et le parent s'accompagnent dans l'activité

Les ateliers adulte-enfant porté acrobatique : Des ateliers où l'un porte et transporte l'autre dans une aventure acrobatique.

Les ateliers Petits-Grands afin que deux tranches d'âges se rencontrent et pratique en complémentarité.

## 2) Passing se déplace



### En milieu scolaire

#### « Faire du cirque à l'école, être à l'école de cirque ! »

Passing propose des interventions en milieu scolaire (maternelle, primaire, collège). Reconnus comme partenaire des apprentissages et de la vie en groupe, nous développons des projets sur mesure : à la journée – sur des cycles - en demi-groupe- sous forme de stage, nos interventions sont adaptées au projet pédagogique des enseignants en accord avec notre projet de structure.

#### La « découverte des arts du cirque » au service d'un projet pédagogique adapté aux objectifs de chaque enseignant et de chaque groupe.

- \*Parce que la multitude des activités circassiennes en font un outil pédagogique et éducatif unique.
- \*Parce que l'expérience motrice, expressive et créative favorise la connaissance de soi et le bien-être.
- \*Parce que les arts du cirque confrontent chacun à la difficulté, au dépassement et au plaisir.
- \*Parce que ces situations extraordinaires vécues en groupe renforcent la cohésion, la confiance et le respect de soi et des autres.
- \*Parce que les activités de cirque facilitent l'accès et l'intégration des apprentissages grâce à une dynamique originale dans un contexte ludique mais exigeant.

#### Parce que nous sommes attentifs à chacun et à tous dans notre démarche culturelle, artistique et éducative.

L'Ecole de Cirque Passing propose des interventions dans le cadre scolaire, , au sein de l'établissement ou dans nos locaux, et s'adapte à votre projet dans son contenu, sa forme et sa durée.

Formule à définir : ateliers hebdomadaires, stage, journée découverte...

### En milieu spécialisé

#### Les Structures Petite Enfance

Le cirque est un outil adapté à la petite enfance dans un projet d'épanouissement psychomoteur et de stimulation motrice, de développement de l'imaginaire et vecteur de relations.

#### Les Etablissements Spécialisés

A l'écoute des publics et des professionnels, Passing apporte un soutien à l'individu tant dans la restauration que dans le développement personnel, pour un public d'enfants,

d'adolescents et d'adultes. En accord avec le projet thérapeutique ou éducatif, Passing élabore un projet où les arts du cirque sont au service de la personne.

### **En milieu sensible (Pôle projet quartier prioritaire« Politique de la ville »**

#### **Développement des pratiques et politique éducative territoriale**

**Le CIRQUE POUR TOUS** est au cœur du projet associatif qui s'inscrit dans les valeurs de l'éducation populaire.

Dans ce cadre Passing développe chaque année, en partenariat avec le GIP-CUCS Grand Tarbes et la région Midi-Pyrénées, diverses actions en direction de publics en difficulté sur des territoires repérés: précarité sociale, professionnelle, affective...

Passing s'implique avec les partenaires de terrain pour développer des actions communes, collectives et complémentaires envers les publics des quartiers prioritaires.

Les projets cirque de passing s'attachent ici à développer le lien social (mieux vivre ensemble, mieux être ensemble) en restaurant la confiance, en valorisant et en améliorant les compétences sur des principes de solidarité et d'ouverture aux autres.

En cohérence avec le territoire d'intervention le cirque devient un outil au service du développement social, de l'insertion et de la culture pour tous.

Par la mise en place d'ateliers cirque sur ces territoires, Passing s'inscrit dans un projet d'utilité sociale et :

Favorise l'expression et la communication

Facilite la mixité sociale

Permet une meilleure intégration individuelle et sociale

Eveille à la culture

Renforce l'égalité d'accès pour tous aux savoirs de base, aux pratiques culturelles, sportives et de loisirs

Favorise l'égalité des chances et l'implication dans la vie de la cité

Passing c'est :

Des ateliers cirque aux pieds des cités dans les quartiers sensibles, des projets avec les gens du voyage, des engagements auprès d'adolescents fragilisés ou défavorisés, des manifestations culturelles et artistiques au cœur des quartiers.



### 3) Le pôle événementiel

**Organiser des manifestations culturelles, participer à des événements  
Créer et Diffuser des spectacles.**

Plusieurs manifestations sont organisées sur une saison :

- \*Programmation de spectacles cirque professionnels ou semi-professionnels.
- \*Organisation d'événements culturels à dominante cirque ; Festival, Soirée Cabaret cirque, Journée cirque à Ciel Ouvert...
- \*Participation à des événements culturels sur le département en prestations ou co-organisation.
- \*Création et diffusion de spectacles cirque ; tournée d'été, spectacles sur les communes partenaires.
- \*Participation à Circa (Pôle National des Arts du Cirque), Conventions de Jonglerie...
- \*Travail en partenariat avec des compagnies professionnelles, échanges artistique, formation, création...

#### Objectifs :

- Programmer des spectacles cirque sur la région Midi Pyrénées.
- Favoriser l'ouverture et la pratique culturelle.
- Permettre à nos adhérents et au public d'être en contact direct avec des professionnels.
- Permettre à nos adhérents de se produire dans des conditions idéales.
- Organiser des manifestations culturelles et festives sur un quartier sensible.
- Favoriser la mixité sociale, l'accès à la culture au plus grand nombre.
- Développer la participation des habitants aux manifestations.
- Impliquer nos adhérents sur ces manifestations tant dans la gestion que dans la réalisation.
- Renforcer la vie associative de l'Ecole.

Les moyens :

- Implantation d'un chapiteau sur le quartier nord de la ville de Tarbes, dans un quartier prioritaire.
- Rencontres avec les tissus associatifs et institutionnels du quartier.
- Rencontres avec les partenaires et les collectivités.
- Participation des bénévoles de l'association et de nos adhérents dans l'organisation du festival : spectacle, montage et démontage du chapiteau.

Les partenariats :

- Réseau associatif et institutionnel du quartier.
- Conseil régional, général, GIP-CUCS politique de la ville, ville de Tarbes.
- Réseau fédéral.
- Lieux de pratique de cirque sur la région : Lido, Grainerie, artistes régionaux.
- Centre de loisirs, Education nationale et les divers partenaires.
- Le centre social du quartier et les habitants.

